

МОЯ КОМСОМОЛИЯ

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Слова С. СМЕРНОВА

Музыка А. ВЛАДИМИРЦОВА

В темпе марша

нар *f*



The piano introduction consists of two staves. The right hand features a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass accompaniment with eighth notes.

f

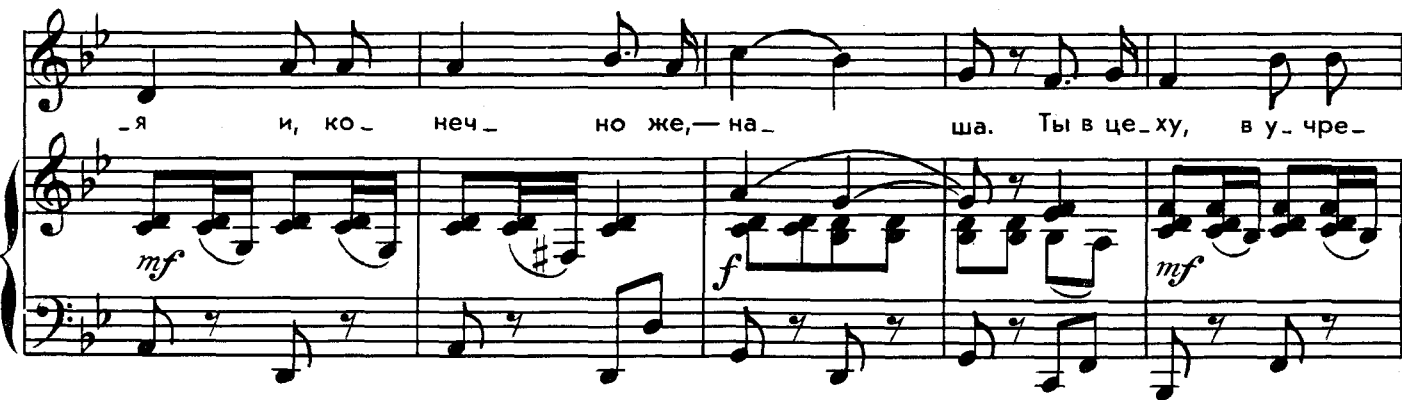
Ком_со_ мо_ ли_я, нет те_бя кра_ ше, ты — мо_



The first system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand.

-я и, ко_ неч_ но же, на_ ша. Ты в це_ху, в у_кре_

mf *f* *mf*



The second system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic of *mf*, followed by a *f* dynamic, and then *mf*. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

-жде_ нье и в по_ ле_ сил и дел мо_ло_ до_ е раз_



The third system concludes the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the same dynamics. The piano accompaniment remains consistent throughout.

mf

-до- лье. 1. Ты на всех но-во-строй- ках дер-

2. Ком- со- мо- ли- я, ю- ность пла-

3. Пусть же бу- дут пу- ти и за-

p

-жа - вы у- ва -

-не - ты, ты е -

-да - чи у те -

-же- нье и сла- ву стя- жа - ла.

-дин- ство и ты э- ста- фе - та,

-бя все слож- ней, все бо - га - че.

Ты хра_ нишь в по_ гра_ нич_ ном до_ зо_

ты при_ зыв за то_ бо_ ю и_ ду_

Ведь сто_ бой и де_ ла_ ми тво_ и_

ре близь и даль на шей су_ ши и мо_ ря, и су_ ши и

щим, ты у лыб_ ка в кон_ так_ те с гря_ ду_ щим, в кон_ так_ те с гря_

ми сам У чи_ тель, чье но_ сишь ты и_ мя, чье но_ сишь ты

1. *f* 2. *f* 3. *f*

мо_ ря. Ком_ со_// и_

-ду_ щим.

-мя!